

Informacje dla Autorów

zainteresowanych zamieszczeniem na łamach czasopisma „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Rossica” własnych tekstów naukowych (nigdzie dotąd niepublikowanych). Oprócz artykułów Redakcja zamieszcza także:

- a) recenzje merytoryczne, oceniające i polemiczne o objętości do 5 stron maszynopisu;
- b) informacje o książkach o objętości do 2 stron maszynopisu;
- c) sprawozdania z sesji i konferencji naukowych o objętości do 3 stron maszynopisu.

Do tekstu prosimy dołączyć:

- angielską wersję tytułu
- tekst streszczenia języku artykułu oraz w języku angielskim (do 0,5 strony)
- pięć słów kluczowych w języku artykułu i w j. angielskim

Ponadto każdy tekst naukowy powinien być opatrzony bibliografią, zawierającą spis wykorzystanych w artykule publikacji naukowych, tekstów literackich, wywiadów itp. (w porządku alfabetycznym, łacinką, styl Chicago).

Wymogi techniczne:

- objętość artykułu: 8–10 stron; język – rosyjski, polski
- program Microsoft Word; czcionka Times New Roman, rozmiar czcionki 12, interlinia 1,5; marginesy 2,5 cm ze wszystkich stron

Afiliacja Autora:

- imię i nazwisko od lewej strony (14, pogrubione, wersaliki)
- poniżej (interlinia 1) miejsce pracy (uniwersytet, wydział, instytut/katedra/zakład, kod pocztowy, dokładny adres oraz e-mail, 12)

Przykład:

EWA SADZIŃSKA

Uniwersytet Łódzki
Wydział Filologiczny
Instytut Rusycystyki
Zakład Literatury i Kultury Rosyjskiej
90-226 Łódź
ul. Pomorska 171/173
evasz@interia.pl

- następnie (po dwóch spacjach) tytuł artykułu (czcionka 14, pogrubiony, wyśrodkowany, wersaliki)
- poniżej tytuł artykułu w j. angielskim (czcionka 14, pogrubiony, wyśrodkowany, wersaliki)
- streszczenie i słowa kluczowe w j. artykułu (czcionka 10)
- streszczenie i słowa kluczowe w j. angielskim (czcionka 10)
- tekst artykułu
- bibliografia, wykorzystana w artykule (w porządku alfabetycznym, łacinką, styl Chicago)

W tytułach utworów (książek, artykułów, serii) oraz przy zapisie pojedynczych słów i wyrażen pochodzących z języka obcego stosujemy kursywę.

Cudzysłów w tekstach w j. polskim ma postać: „...” (zaś w j. rosyjskim «...»). Stosujemy go w tytułach czasopism oraz na oznaczenie cytatu krótszego niż 3 wersy. Cytaty powyżej 3 wersów

– od nowego akapitu z ustępem, czcionka 10, interlinia 1. Didaskalia z dramatów cytujemy bez użycia kursywy.

Przypisy wraz z komentarzem zamieszczamy u dołu każdej strony z numeracją ciągłą (rozmiar czcionki 10).

Książka:

Русская литература – век XVIII. Лирика, сост., подгот. текстов и коммент. Н. Кочетковой, Е. Кукушкиной, К. Лаппо-Данилевского и др., вступит. ст. Н. Кочетковой, Москва: Художественная литература 1990, с. 400.

O. Clement, *Trzy modlitwy. Ojciec nasz. Modlitwa do Ducha Świętego. Modlitwa św. Efrema*, tł. K. Łukowicz, Wyd. WAM, Kraków 1997, s. 14.

P. Kropotkin, *Zapiski rewolucjonisty*, [w:] *Turgieniew we wspomnieniach*, tł. A. Sarachanowa, wybór, wstęp i przyp. L. Suchanek, Wyd. Literackie, Kraków 1982, s. 305.

Tamże, s. 401 (zapis w j. polskim)

Там же, с. 401 (zapis w j. rosyjskim)

Fragment książki:

Ю. М. Лотман, *Пути развития русской просветительской прозы XVIII века*, [в:] он же, *Собрание сочинений*, т. 1, Москва: ОГИ 2000, с. 227.

Г. Гуменная, *Диалог Пушкина с жанровой традицией прои-комической поэмы*, [в:] *Literatura rosyjska XVIII-XXI w. Dialog idei i poetyk*, ред. О. Гłowко, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2008, с. 170.

В. И. Сахаров, *Примечания*, [в:] Н. М. Языков, *Стихотворения*, сост., вступит. ст. и примеч. В. И. Сахарова, Москва: «Советская Россия» 1978, с. 278.

J. Szymak-Reiferowa, *Wstęp*, [w:] A. Panajewa (Gołowaczowa), *Wspomnienia literackie*, tł. A. Sarachanowa, Wyd. Literackie, Kraków 1977, s. 11–22.

Pozycja przytaczana więcej niż jeden raz – skrót:

Ю. М. Лотман, *Пути развития...*, с. 228.

A. Nowak, *Z dziejów...*, s. 135.

Artykuł w czasopiśmie:

В. И. Сахаров, *Русская масонская поэзия XVIII века*, «Русская литература» 1995, № 1, с. 11.

T. Kołakowski, *Poetyckie parafrazy psalmów Aleksandra Sumarokowa w świetle doświadczeń egzystencjalnych*, „Studia Rossica Poznaniensia” 1986, № 18, s. 3–14.

Źródło internetowe:

A. С. Кушнер, *Шкатулка*, «Нева» 2011, № 5, [Электронный ресурс] <http://magazines.russ.ru/neva/2011/5/ku2.html> [20.02.2015].

С. Ю. Суханова, П. А. Цыпилева, *Функции античного претекста в лирике А. Кушнера*, «Вестник Томского государственного университета. Филология» 2014, № 2 (28), [Электронный ресурс] <http://cyberleninka.ru/article/n/funktсии-antichnogo-pretteksta-v-lirike-a-kushnera>, [20.03.2015].

Naści, piesku, kielbaski. Rozmowa Wojtka Klemma z Joanną Wichowską (11.07.2009), [Źródło internetowe] http://www.google.pl/search?sourceid=navclient&hl=pl&ie=UTF8&rlz=1T4GGLL_pIPL307PL308&q=klemm+kie%c5%82baski [26.06.2011].

Tworzenie Bibliografii w stylu Chicago:

- Bibliografia znajduje się na końcu całego tekstu
- Tytuł „Bibliografia” wyśrodkowany
- Wpisy w Bibliografii ułożone są w porządku alfabetycznym, łacinką

Format Bibliografii:

[Nazwisko, imię, *Tytuł publikacji*. Miejsce wydania: Wydawnictwo, data wydania, strony]

Źródła rosyjskojęzyczne transkrybujemy, np.:

Giui de Mopassan, *Polnoe sobranie sochinenii*, vol. 30. St. Petersburg: Shipovnik, 1909–1912,
19–20.